

LOGOS ET TECHNE
Y A-T-IL UN SUJET A L'OEUVRE DANS LE DEVENIR TECHNO-LOGIQUE ?

Autrice : **Adriana Marigliano**
Direction : Alain Gras, Francesco Borrelli
Type : Thèse de doctorat
Discipline : Philosophie
Date : Soutenance en 2005
Établissement : Paris 1 en cotutelle avec Università degli studi di Napoli Federico II

Résumé

Est-il possible de se libérer d'une certaine conception du Logos ? Ou peut-être, faut-il partir de l'intérieur du Logos même, ne pas y renoncer définitivement et, en le retournant contre lui-même, éviter de le rendre totalitaire en refusant sa tendance à une systématité organique auto-référentielle ? Ne faut-il pas saisir en son sein le sens " ouvert" de notre époque et ainsi livrer le texte métaphysique de l'histoire à une lecture différente pleine d'avenir ? Se dénouant autour de ces questions fondamentales, ce travail peut être considéré comme un dialogue intime avec Heidegger, Jünger, Anders, Jonas, Leroi-Gourhan, Mumford, Stiegler, Spengler, Simondon, Havelock, Ong, Sini et Derrida, avec des philosophies idéales-typiques proches de la question de la technique. Son enjeu consiste dans la remise en question du modèle très répandu de la Puissance prométhéenne, par lequel la Technique, devenue le nouvel avatar de l'Absolu, semble alimenter de plus en plus son intarissable auto-cinèse.

© <https://theses.fr/2005PA010546>